

OMAGGIO A DANTE

(MUSIC MARIANO BARTOLUCCI)

(Transcrição e Arranjo Wesley G. Moura)

Obra transcrita para o Quinteto Art Metal

INSTRUMENTATION

1st Trumpet in B $\flat$
2nd Trumpet in B $\flat$
Horn in F
Trombone
Tuba

Percussion 1
(Snare Drum, Bass Drum)
Percussion 2
(Suspended Cymbal
Crash Cymbals)
Triangle
Glockenspiel



Mariano Bartolucci nasceu em Bastia Umbra em 5 de junho de 1881 sendo filho de Gregorio Bartolucci e Armênia Vitaloni. Em 1906 ele se casou com Chiara Lulani por quem teve dois filhos: Nelson que nasceu em 1907 e morreu em 1913, e Armênia que nasceu em 1909 e morreu em 2000.

Mariano reside em Gualdo Cattaneo de 1906 a 1914.

Em 30 de maio de 1912 fez o exame para Academia Filarmonica de Bologna e se forma como mestre de banda.

Em 1914 se transfere para Moat Vico, provavelmente por razões de trabalho, porém, no ano seguinte, se estabeleceu em Perugia.

Em 1927, ele escreveu uma carta ao professor Armando Mercuri que está publicado no periódico mensal da editora Tito Belati "O amigo dos músicos", que incide sobre o fato de que as taxas impostas pela Sociedade de Autores são demasiadamente elevadas para as bandas de pequenos centros.

Em 1934 foi nomeado diretor da Escola de Música de Bastia Umbra.

Em 1937 seu nome aparece na equipe municipal como "empregado extraordinário". De 1940 a 1943, a confirmação de sua nomeação foi iniciada tacitamente. Essa relação de trabalho foi interrompida, no entanto, em 1945, porque ele não havia transferido sua residência para Bastia, como solicitado, a fim de garantir maior frequência à escola.

Em 1935 também se compromete a dirigir a Filarmônica de Corciano, cargo que ocupou até 1963.

A Corciano, conforme relatado pelo Sr. Andrea Castellani, diretor da Filarmônica na década de sessenta, a relação entre o Mestre e músicos é de total simpatia e confiança: ele pede sugestões no momento da composição de seus trabalhos onde escreve especificamente para o grupo que ele tem disponível.

De 1946 a 1957, ele também trabalhou na Filarmônica "Città di Marciano".

Em 1948, ele também foi chamado para dirigir a Banda Municipal de Umbertide. Ele é responsável pela prestação de serviços para dois dias por semana, dando aulas para os alunos à tarde e ensaiando com os músicos à noite. Sua atribuição foi renovada em 1949, presume-se que ele permaneceu em Umbertide até que o novo diretor fosse nomeado em 1951.

Da Segunda Guerra Mundial aos anos setenta sobre ele também é confiado o cargo de diretor da Banda de Ponte San Giovanni Musical, como mostrado pelo testemunho de músicos idosos, a partir de artigos publicados nos jornais e fotos encontradas e mantido pela Sra Licia Falci. Nos anos setenta na qual é membro do júri do 1º Concurso de Bandas realizado em Mugnano. O fato lê sua assinatura no certificado emitido para a banda Musicale, publicado no livro "Cinquenta mais um", por Giuseppe Belli, de M, Bastia, 2001.

Ele morreu em Perugia, com 95 anos, 20 de agosto de 1976. Ele é autor de numerosas composições de diferentes gêneros, além de ser transcritor e arranjador de peças de ópera, e música popular. Um total de 245 composições foram publicadas sem contar as publicações de transcrições de peças de ópera e de métodos e estudos. A Editora Perugia Tito Belati, fundada em 1900, tendo entre seus principais objetivos o aperfeiçoamento do Mestrado Umbria, imprime 194 obras do Maestro Bartolucci, bem como seus famosos métodos de ensino. Muitas dessas publicações são divulgadas na íntegra ou na forma de publicidade no periódico "The Friend of Musicians".

OMAGGIO A DANTE

Obra transcrita para o Quinteto Art Metal

(Musica: Mariano Bartolucci)

Transcrição e arranjo: WESLEY G. MOURA

The first system of the musical score includes staves for the 1st Trumpet in B♭, 2nd Trumpet in B♭, Horn in F, Trombone, and Tuba. The music is in 3/4 time and B-flat major. The 1st and 2nd Trumpets play a melody with triplets, marked *f* and *Maestoso*. The Horn in F plays a sustained note, marked *f*. The Trombone and Tuba play a bass line, marked *f*. The system concludes with a first ending bracket labeled '1' and the tempo marking 'Calmo accel.'.

[illegible]

35 **Maestoso**

mf 3 p pp

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

solo tutti p pp

mp 3 3

soli / Trb. tutti p pp

p

soli mp p pp

Maestoso

43 **Allegro** ♩ = 152

ppp ff solo f ff tutti mf ff solo ff f

ppp ff mf ff mf ff mf ff mf

ppp ff mf ff mf ff mf ff mf

ppp ff mf ff ff ff mf

ppp ff mf ff ff ff mf

ppp **Allegro** ♩ = 152

S.D. ff

B.D. ff

ff ff ff

Cras Cymbal Suspended Cymbal Cras Cymbal Suspended Cymbal Cras Cymbal Suspended Cymbal

ff p ff p ff p

[illegible]

Partitura completa
O MAGGIO A DANTE

8

76 **6**

mf *mf* *mf*

6 *mp* *mp* *mp*

4 4

mp *mp*



82 **7**

f *mp* *mp* *sol* *mf* *mp*

mp *f*

7

[illegible]

10

103 **9** Adagio $\text{♩} = 60$

ff *p dolce* *mp dolce espress.* solo

ff *p dolce*

ff *p dolce*

ff *mp* *molto espress.* *mp* *3*

ff *p* soli *mf dolce espress.*

ff **9** Adagio $\text{♩} = 60$

ff



111

p *p* *p* *mf* solo

p *p*

mp *molto espress.* *3* *pp*

p *espress.* *mp* *p*

p *p > pp*

119 Allegro Scherzando ♩ = 152

Musical score for measures 119-124. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features five staves: four for the main instruments and one for the basso continuo. The first staff has a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff has a treble clef and a key signature change to one flat. The third staff has a treble clef and a key signature change to one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature change to one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature change to one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include *mf dolce*, *mf*, *p*, *f dolce*, and *mp*. Performance instructions include *soli* and *solo*. A repeat sign is present at the end of the section.



Musical score for measures 125-130. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features five staves: four for the main instruments and one for the basso continuo. The first staff has a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff has a treble clef and a key signature change to one flat. The third staff has a treble clef and a key signature change to one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature change to one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature change to one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include *mf*, *mp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *soli*, *solo*, and *Deciso*. A repeat sign is present at the end of the section.

131



137

11 Più mosso

solo

11 Più mosso

Cras Cymbal

poco rall. ♩ = 130

♩ = 130

poco rall. .

12 - 130

molto rit.

mf

Suspended Cymbal

13

Leader

13

44

165

Lento

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

Lento

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

4