

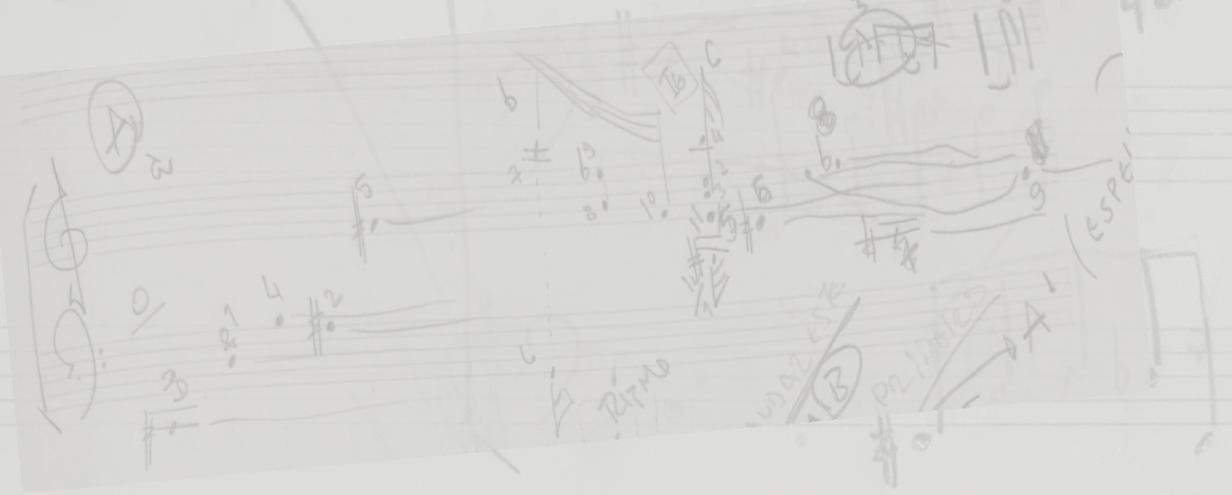


André de Cillo Rodrigues

une autre vue sur les jardins interdits

para quinteto de metais

2020 (inédita)



Instrumentação:

Quinteto de Metais:

- 2 trompetes em Síb, Trompa em Fá, Trombone Tenor e Trombone Baixo -

Instruções:

Surdivas:
cup, straight, harmon e plunger

+ - - - - -> ○
fechado aberto



Repetir a mesma nota até a pausa seguinte (as durações são extraídas do valor anterior, como em uma apojatura).



Crescendo a partir do silêncio



Decrescendo a partir do silêncio

Observações: a peça trabalha com a ideia de que existe vida interna nas resultantes harmônicas expressas no seu decorrer. Em razão disto, existem muitos momentos de caráter heterogêneo no que se refere ao comportamento dos parâmetros sonoros – a escolha dos timbres e das dinâmicas em especial. Nestes momentos, os intérpretes não devem pretender a obtenção de homogeneidade sonora e devem agir como se estivessem em busca um equilíbrio ideal jamais alcançado. Os momentos de conjugação timbrística e dinâmica, por outro lado, devem estar o mais integrados possível, como se o ensemble equivalesse a um único instrumento. Marcações de respiração () possuem um propósito musical, mas devem permitir tempo hábil para a troca das surdivas.

Duração aprox.: 6'00"

* $\text{♩} = 70$

Trompete em Si \flat I *cup mute* *mf* *pp* *ff* *mf*

Trompete em Si \flat II *plunger mute* *p* *pp* *ff* *p*

Trompa em F \acute{a} *ff* *pp* *mf* *mp* *ff*

Trombone *harmon mute* *f* *pp* *ff* *p* *f*

Trombone baixo *mp* *pp* *ff* *mp*

5 $\text{♩} = 60$ open

f *p* *ff* *open* *p* *gliss.* *pp* *3*

ff *pp* *mp* *pp* *3*

mf *ff* *pp* *pp* *3*

open *ff* *pp* *pp* *3*

p *ff* *pp* *pp* *3*

* partes escritas em dó

4 $\text{♩} = 70$ (open)

Violin I: *mp*, *p*
Violin II: *mf*, *p* (cup mute)
Violin III: *f*, *p* (triple)
Viola: *mf*, *p* (str. mute)
Cello/Double Bass: *mp*, *p* (open)

15 *poco rall.* *a tempo*

Violin I: *ff*, *pp*, *p*, *pp*, *p*
Violin II: *ff*, *pp*, *p*, *pp*, *p* (gliss., triple)
Violin III: *ff*, *p*, *pp*, *p*
Viola: *ff*, *pp*, *p* (gliss., triple)
Cello/Double Bass: *ff*, *pp*, *p*

22

str. mute

mp

3

p

tr

open

p

5

f

str. mute

p

p

open

p

5

f

tr

p

5

f

plunger mute

p

sfz

pp

f

open

p

5

f

ord.

p

5

f

3

3 flz.

p

f

28

♩=60

p

ff

p

poco sfz

ff

p

poco sfz

ff

p

poco sfz

ff

♩=80

6 $\text{♩} = 60$

32

pp

pp

pp

pp

pp

mf

pp

pp

pp

pp

mf

pp

Tempo primo

37

mf

pp

ff

harmon mute

5

f

pp

mf

cup mute

3

mf

pp

plunger mute

mp

pp

open

Musical score for measures 40-44. The score consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in 3/4 time. Dynamics include *pp*, *ff*, *p*, and *mp*. Performance instructions include "open", "cup mute", and a triplet of eighth notes. A section break symbol is at the end of measure 44.

(open)

Musical score for measures 45-49. The score consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in 2/4 time. Dynamics include *p* and *pp*. Performance instructions include "gliss.", "plunger mute", and "TACET". A section break symbol is at the end of measure 49.

8 50 ♩=80

mf p f f f f

p p p p p p p p

open open

f p p p p p p p

open f

55 accel.

ff p mf p p p p

10 71

TACET

TACET

TACET

TACET

TACET

$\text{♩} = 40$

3

3

3

3

3

3

77

$\text{♩} = 66$

cup mute

ff

plunger mute

mf

p

3

f

harmon mute

mp

pp

ff

mf

pp

ff

p

f

pp

ff

mp

ff

mf

p

f

pp

ff

mp

82 $\text{♩} = 70$ open

11

f *p* *ff* *pp* *gliss.* *pp* *p subito*

ff *pp* *mp* *p subito*

mf *ff* *pp* *p subito*

ff *pp* *p subito*

open *p* *ff* *pp* *p subito*

87 $\text{♩} = 66$ plunger mute

+

mf *pp* *pp* *pp* *pp* *mf*

harmon mute *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

ff *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

str. mute *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

open *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Musical score for measures 104-107. The score consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a dynamic shift from *p subito* to *f* across the measures. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. There are slurs and accents throughout the piece.

Musical score for measures 108-111. The score consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of dynamic markings including *mf*, *pp*, *ff*, and *mp*. It includes performance instructions for "plunger mute" and "harmon mute". The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. There are slurs and accents throughout the piece.

112

open

f *p*

ff

open

ff

mf

ff *pp*

open

ff

open

p

ff

pp

gliss.

p

p subito

p

p

117

f

p ³



Teoca

TEOCA

Con cresc. - Esclrec. #

Gliss?

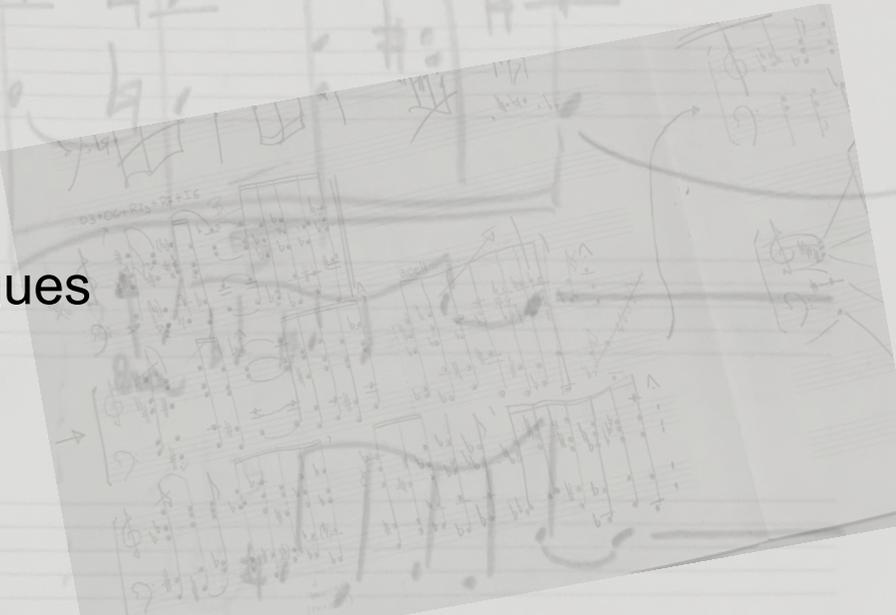
55

André de Cillo Rodrigues

une autre vue sur les jardins interdits

para quinteto de metais

2020



Instrumentação:

Quinteto de Metais:

- 2 trompetes em Síb, Trompa em Fá, Trombone Tenor e Trombone Baixo -

Instruções:

Surdivas:
cup, straight, harmon e plunger

+ - - - - -> ○
fechado aberto



Repetir a mesma nota até a pausa seguinte (as durações são extraídas do valor anterior, como em uma apojatura).



Crescendo a partir do silêncio



Decrescendo a partir do silêncio

Observações: a peça trabalha com a ideia de que existe vida interna nas resultantes harmônicas expressas no seu decorrer. Em razão disto, existem muitos momentos de caráter heterogêneo no que se refere ao comportamento dos parâmetros sonoros – a escolha dos timbres e das dinâmicas em especial. Nestes momentos, os intérpretes não devem pretender a obtenção de homogeneidade sonora e devem agir como se estivessem em busca um equilíbrio ideal jamais alcançado. Os momentos de conjugação timbrística e dinâmica, por outro lado, devem estar o mais integrados possível, como se o ensemble equivalesse a um único instrumento. Marcações de respiração () possuem um propósito musical, mas devem permitir tempo hábil para a troca das surdivas.

Duração aprox.: 6'00"

Partitura de transposição

Measures 1-4

Tempo: $\text{♩} = 70$

Instrumentation: Trompete em Si \flat I, Trompete em Si \flat II, Trompa em F \acute{a} , Trombone, Trombone baixo

Performance Instructions:

- Trompete em Si \flat I: *cup mute* (measures 1-2), *mf* (measure 1), *pp* (measures 2-3), *ff* (measure 4), *mf* (end of measure 4)
- Trompete em Si \flat II: *plunger mute +* (measures 1-2), *p* (measure 1), *pp* (measures 2-3), *ff* (measure 4), *p* (end of measure 4)
- Trompa em F \acute{a} : *ff* (measure 1), *pp* (measures 2-3), *mp* (measure 4), *ff* (end of measure 4)
- Trombone: *f* (measure 1), *pp* (measures 2-3), *ff* (measure 4), *p* (end of measure 4), *f* (end of measure 4)
- Trombone baixo: *mp* (measure 1), *pp* (measures 2-3), *ff* (measure 4), *mp* (end of measure 4)

Other markings: *3* (triplets in Trombone and Trombone baixo), *5* (quintuplet in Trompete em Si \flat I)

Measures 5-8

Tempo: $\text{♩} = 60$ *open*

Performance Instructions:

- Measures 5-8: *open* (for all instruments)
- Measures 5-6: *f* (Trompa em F \acute{a}), *p* (Trompa em F \acute{a})
- Measures 5-6: *ff* (Trombone), *pp* (Trombone)
- Measures 5-6: *ff* (Trombone baixo), *pp* (Trombone baixo)
- Measures 5-6: *ff* (Trombone baixo), *pp* (Trombone baixo)
- Measures 7-8: *pp* (Trompa em F \acute{a}), *pp* (Trompa em F \acute{a})
- Measures 7-8: *pp* (Trombone), *pp* (Trombone)
- Measures 7-8: *pp* (Trombone baixo), *pp* (Trombone baixo)
- Measures 7-8: *pp* (Trombone baixo), *pp* (Trombone baixo)

Other markings: *gliss.* (Trompa em F \acute{a}), *3* (triplets in Trompa em F \acute{a} , Trombone, Trombone baixo)

6 $\text{♩} = 60$ 32

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

mf *mf* *pp* *pp* *pp*

37 **Tempo primo**

mf *f* *f* *pp* *ff*

harmon mute *f* *pp* *mf*

f *pp*

cup mute *mf* *pp*

plunger mute *mp* *pp*

8 50 $\text{♩} = 80$

mf p f p³ f f f f

open open

55 accel...

ff p mf p

ff p mf p

ff p mf p

ff p mf p

60

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

p *p* *p* *p* *p*

9

66

p *p* *p* *p* *p*

12

90

open

ff

pp

p subito

open

ff pp

gliss.

p subito

ff

p

p subito

open

ff

pp

p subito

open

ff

pp

p subito

ff

pp

p subito

97

str. mute

p

tr

open

p

f

str. mute

mp

tr

p

open

p

f

mp

p

f

open

p

f

open

p

f

ord.

p

f

flz.

p

f

104 13

p subito *f*

108

mf *pp* *ff* *mf*

p *pp* *ff* *p*

ff *pp* *mf* *mp* *ff*

f *pp* *ff* *p* *f*

mp *pp* *ff* *mp*

plunger mute

plunger mute

harmon mute

112

open
f p
ff
pp
gliss.
p
mf
ff pp
p subito
open
ff
pp
gliss.
p
open
p
ff
p

117

f
f p³
f p³
f p³
f p³
f p³